



Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/11

Paper 1 Reading

May/June 2025

INSERT

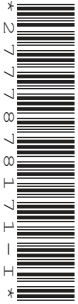
2 hours

INFORMATION

- This insert contains the reading texts.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo desea, puede hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar sus respuestas. **No escriba sus respuestas** en el cuadernillo de lectura.



This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Lea el **Texto A**, y después conteste la **Pregunta 1(a)–(f)** en el cuadernillo de preguntas.

Texto A: La bicicleta en México

Este artículo habla sobre la invención de la bicicleta y su llegada a México.

Cada 3 de junio se conmemora el Día Mundial de la Bicicleta, medio de transporte que llegó a México a finales del siglo XIX y que es de los favoritos del país.

Content removed due to copyright restrictions.

La bicicleta les dio cierta libertad para desplazarse y reunirse en grupos. Incluso se inventaron unos pantalones bombachos que horrorizaron a mucha gente conservadora de la sociedad y que liberaron a las mujeres de sus faldas para salir a rodar.

Lea el **Texto B**, y después conteste la **Pregunta 2** en el cuadernillo de preguntas.

Texto B: Anécdotas de un equipo ciclista

Este texto es una reseña sobre una serie documental de un equipo ciclista.

La frase ‘fue un placer, señores; yo me bajo aquí’, pronunciada por el ciclista Carlos Ruiz por la radio de su equipo en la penúltima etapa de la Vuelta Ciclista a España, es el principal hilo argumental de la tercera temporada de la serie *Sobre ruedas*. Se había creado una grandísima expectación en torno a esta nueva entrega. En primer lugar, por la altísima calidad del producto televisivo en sus primeras temporadas y, en segundo lugar, por ser un ejercicio de brutal honestidad del día a día de un equipo ciclista profesional. En esos episodios se mostraban sin demasiado alarde éxitos deportivos y se contaban sin tapujos todos los problemas y miserias del equipo.

5

Carlos Ruiz y su equipo ciclista debían explicar claramente su abandono en aquella penúltima etapa, que derivó en uno de los episodios más surrealistas de la historia del ciclismo. Hasta ese momento el ciclista tenía casi amarrada una posición de podio, había ganado una etapa días antes y acababa de renovar su contrato por dos temporadas más. Ese abandono se explica a la perfección en estos capítulos, donde se ve el lado más humano del corredor asumiendo su culpa y pidiendo perdón a sus compañeros y al personal del equipo para derrumbarse después entre lágrimas.

10

15

Los capítulos relatan el día a día de esa Vuelta a España, los problemas de tener un liderazgo compartido entre Ruiz y su compañero de equipo Santiago Morales y las cuestionables tácticas del equipo para gestionar la carrera. Pero no es únicamente Ruiz quien acapara los focos de esta temporada. Personajes como el director deportivo y varios corredores salen reforzados por sus puntos de vista y las situaciones vividas en la temporada, así como la dirección del equipo femenino celebrando la victoria en el Tour de Flandes.

20

Después de aquel abandono de Ruiz y la mala imagen que dejó su equipo por aquella situación, hacía falta que todo estuviera bien explicado en un formato narrativo audiovisual como este. Seguramente sin este documental todo este asunto se hubiera disipado sin saber qué pasó. Pero era necesario contar esa polémica así de bien y así de honestamente para comprender un poco mejor el ciclismo de puertas para adentro.

25

Lea el **Texto C**, y después conteste la **Pregunta 3(a)–(d)** y la **Pregunta 4** en el cuadernillo de preguntas.

Texto C: Pedalear

En este texto Manuel, el narrador, nos habla sobre su experiencia de montar en bicicleta.

Hace diez años aprendí a manejar bicicleta, y es el único vehículo que conduzco.

Content removed due to copyright restrictions.

Desde entonces, mi literatura es pedaleada.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.